

В диссертационный совет Д 212.144.05
на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»,
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1
[https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru)

ОТЗЫВ

официального оппонента Ившина Константина Сергеевича, доктора технических наук, профессора, заведующего кафедрой дизайна федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Удмуртский государственный университет» на диссертацию **Волкодаевой Ирины Борисовны «Теоретические основы проектно-художественной организации жизненного пространства»**, представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена федеральным проектом «Формирование комфортной городской среды» в рамках национального проекта «Жилье и городская среда». Диссертационная работа И.Б. Волкодаевой охватывает широкий спектр актуальных проблем средового дизайна. Автор рассматривает деятельность по формированию предметно-пространственной среды как отражение мировоззрения современной эпохи – периода цифрового информационного общества. Это определяет важность проблем, связанных с переосмыслением не только целей и задач проектной деятельности, но и самого процесса дизайн-проектирования. Автор характеризует предметно-пространственную среду как один из важнейших факторов формирования личности человека, уделяя первостепенное внимание художественно-образным качествам искусственного окружения. В диссертации детально рассматривается одно из перспективных направлений средового проектирования, основанное на включении произведений монументально-декоративного искусства в творческий арсенал архитекторов и дизайнеров. Утрата монументально-декоративным искусством идеологических, пропагандистских функций, характерных для советского периода его развития значительно повлияла на спад интереса отечественных проектировщиков к данному виду изобразительного искусства, формирующему жизненное пространство. Безосновательно потерял популярность тезис о синтезе искусств, популярный в искусствоведческой сообществе в конце XX века. Вместе с тем, современные архитектура и дизайн не могут не рассматривать монументальное искусство с его богатейшим историческим наследием в качестве важнейшего художественного средства, используемого в проектной деятельности по формированию искусственной среды обитания, что определяет несомненную актуальность диссертационного исследования И.Б. Волкодаевой.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Задачи диссертационного исследо-

вания, поставленные автором, полно и объективно отражают комплекс научных проблем по заявленной теме. Методология работы оправданно базируется на системном подходе к изучению проблематики формирования жизненного пространства на основе синтеза архитектуры, дизайна и монументально-декоративного искусства. Наряду с проблемно-логическим методом применяются методы сравнительного анализа и культурно-исторической реконструкции. Теоретическая база диссертационного исследования представлена известными трудами авторитетных отечественных и зарубежных ученых, специализирующихся в области теории и истории искусства, архитектуры, дизайна, философии, культурологии и психологии. В формировании и обработке иллюстративного материала использованы методы классификации и типологизации. Совокупность задач и предложенные автором подходы к их последовательному решению, а также научные выводы и рекомендации, сформулированные в диссертации, можно квалифицировать как научно обоснованные.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и практических рекомендаций подтверждена большим количеством эмпирического материала, проанализированного и представленного диссертантом. Значительный объем текстовой и иллюстративной части исследования, построенный на основе системного анализа явлений и определении их взаимосвязи, также свидетельствует о достоверности итоговых выводов, содержащихся в работе. Диссертация содержит весомую совокупность новых научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

- систематизированы и научно обоснованы искусствоведческие и научно-технические понятия и подходы, используемые при разработке средовых объектов в условиях цифровой трансформации проектной деятельности;
- разработаны методы комплексного анализа средовых объектов, позволяющие выстроить процесс их создания с учётом взаимодействия различных систем, определяющих качественные параметры проектируемого объекта, дающие объективную оценку его социальной и художественной значимости;
- разработана концептуально-смысловая модель художественной системы, основанная на принципах структуризации и оптимизации различных видов монументально-декоративного искусства;
- создана методологическая основа для будущих проектных разработок, способствующая полноценному синтезу архитектуры, дизайна и монументально-декоративного искусства, совместно участвующих в формировании гуманной жизненной среды;
- разработана и выстроена в хронологической последовательности информационная система в виде *арт-карт*, ставшая основой для формирования историографических *каталогов*, включающих произведения всех рассмотренных видов монументально-декоративного искусства и обеспечивающая серьезную содержательную поддержку при выборе художественных средств, используемых в процессе формообразования средовых объектов.

Значимость для науки и практики, полученных автором выводов и рекомендаций работы, полученных автором диссертации, заключается в том, что материалы исследования существенно расширяют и углубляют современ-

ные профессиональные представления о проектировании средовых объектов на основе синтеза пространственных искусств и содействуют развитию профильного дизайн-образования. Научные знания, содержащиеся в исследовании, стали основой для создания специальных авторских учебных дисциплин и курсов, преподаваемых студентам государственных высших учебных заведений. Автором разработаны методологические основы системы дизайн-проектирования, где монументально-декоративное искусство выступает в качестве носителя важных для человека функциональных и художественно-образных характеристик средовых объектов. Диссертантом предложен комплекс профессиональных средств и приёмов, используемых в проектной деятельности, основанный на художественном синтезе дизайна, архитектуры и различных видов монументально-декоративного искусства.

Работа состоит из введения, четырех глав, общих выводов, списка использованной литературы и 9 приложений. По каждой главе и по работе в целом имеются обоснованные выводы. В приложениях представлен обширный иллюстративный материал, обладающий научной, образовательной и практической ценностью. Список литературы включает 298 наименований. Общий объем работы составляет 394 страницы, в том числе 226 рисунков и 47 таблиц. Автореферат диссертации содержит 2,0 усл. печ. листа.

Основные теоретические и прикладные результаты диссертационного исследования опубликованы в 68 научных трудах, в том числе 3 монографии; 22 статьи в журналах из перечня ВАК при Минобрнауки РФ; 1 статья в журнале, индексируемая в международной базе цитирования Web of Science; в работе содержатся все обязательные ссылки на литературные и иллюстративные источники. Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

Общие замечания по работе:

1) логистические модели взаимодействия основных систем дизайна среды (параграф 2.8, рисунки 2.3-2.9 на стр. 112-116) можно было доработать до единой матрицы или классификатора дизайна среды, оформив заявку на патент на полезную модель;

2) в модели художественной среды, организуемой средствами монументально-декоративного искусства, следовало бы рассмотреть влияние культурного кода региона при формировании визуальной комфортной среды и использовании характерных средств монументально-декоративного искусства;

3) в диссертации отсутствуют примеры реализованных профессиональных и выполненных учебных проектов, наглядно демонстрирующих алгоритм использования научно обоснованного искусствоведческого подхода в формате профессиональных каталогов.

4) в итоговый список литературы диссертанту следовало бы включить авторские учебные пособия, основанные на теоритических положениях исследования.

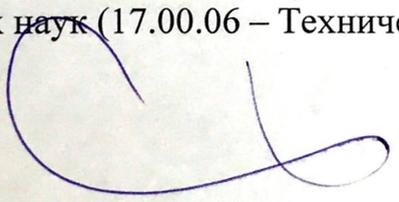
Данные замечания носят редакционный характер и в целом не снижают научную значимость исследования. Тематика диссертации и полученные результаты соответствуют паспорту специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» (искусствоведение).

Заключение. Диссертация Волкодаевой Ирины Борисовны «Теоретические основы проектно-художественной организации жизненного пространства» является законченной научной квалификационной работой, в которой на основании выполненных лично автором исследований разработаны теоретические положения для решения научной проблемы дизайна и благоустройства комфортного жизненного пространства, что имеет социально-культурное и экономическое значение для совершенствования эстетических и функциональных качеств коммунального городского и индивидуального человеческого окружения.

Выводы обобщают результаты исследования и отвечают поставленным цели и задачам. Результаты работы достоверны и опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, обладают научной новизной и практической значимостью.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор Волкодаева Ирина Борисовна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Официальный оппонент:
заведующий кафедрой дизайна
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Удмуртский государственный университет»,
доктор технических наук (17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, 2017),
профессор



Ившин Константин Сергеевич

25.01.2022

Подпись Ившина К.С. заверяю:
ученый секретарь
Ученого совета ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»



Л.А. Пушина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Удмуртский государственный университет» (ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»)
Адрес: Удмуртская Республика, 426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1
Телефон: 8 (3412) 68-16-10
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://udsu.ru>
E-mail: rector@udsu.ru
E-mail Ившина К.С.: ivshic@mail.ru
Телефон Ившина К.С.: 8-951-199-34-15